МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Администрация Кирилловского муниципального района

БОУ "Кирилловская СШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогическим советом школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  Протокол №1 от «30» 08 23 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор БОУ "Кирилловская СШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.В.Архипова  Приказ №106 от «31» 08 23 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

# «Фотостудия»

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для **8-11** классов

на 2023/2024 учебный год

# Составитель программы

Прыганов Дмитрий Павлович

2023 год

# Пояснительная записка.

Фотография прочно вошла в нашу жизнь, стала самым массовым и популярным видом самодеятельного искусства. Огромно значение фотографии, по мнению многих педагогов, в деле воспитания подрастающего поколения, детей и юношества. Она играет большую роль в их художественном, эстетическом и нравственном воспитании, в развитии их творческих способностей, воспитании образного мышления.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является *модифицированной,* разработана для занятий с детьми и подростками в возрасте от 14 до 18 лет в условиях школы полного дня*.*

При составлении данной программы изучены, проанализированы и взяты за основу авторские программы В.П. Соловьева, В.А.Константинова «Художественная фотография», Е.В. Кададова «Художественная фотография» и «Фотография и компьютерный дизайн» Д.А. Гуляева, предлагаемые для детей в возрасте от 11 до 18 лет.

Полный образовательный курс предусматривает овладение основами фотомастерства, изучение законов фотокомпозиции, обучение грамотно работать в студии и на пленэре. В процессе реализации программы происходит изучение фотоискусства, как одного из видов художественной культуры.

Программа творческой цифровой фотографии знакомит слушателей с элементарными основами фототехники и процессами, содержит разделы по различным направлениям фотографической съемки и обработки. Программа обучения учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание индивидуальных проектов в области фотографического искусства. В процессе изучения слушатель приобретает знания по устройству и принципу действия современных фотокамер, приобретает умения и навыки работы с оборудованием фотолаборатории, cтудийным оборудованием, использования фотографических материалов.

# Цель программы:

Развитие у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления, реализация творческих проектов и замыслов обучающихся, развитие умения детей и подростков оценивать и строить жизнь по законам красоты посредством овладения основами творческой цифровой фотографии.

# Задачи программы:

Обучающие:

* овладение знаниями и навыками фотомастерства;
* овладение основными принципами построения снимка;
* изучение особенностей применения различной фототехники, выбор аппаратуры с учетом конструкции и областью применения;
* овладение умениями и навыками работы с компьютерной техникой и компьютерными программами по обработке цифровой фотографии.

Развивающие:

* развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию;
* развитие осознания значения наследуемых ценностей, мировой и русской культуры и их усвоение;
* развитие кругозора и творческого мышления и логики.

Воспитывающие:

* воспитание у подростков нравственности и морали;
* формирование потребности в регулярных занятиях как к способу осмысления и самореализации собственной деятельности;
* воспитание потребности для полезного заполнения свободного времени обучающихся;
* воспитание чувства толерантности и коллективизма.

Направленность программы –общекультурная.

Программа «Фотостудии» носит комплексный характер, рассчитана на 1 год обучения. В учебном курсе основное внимание уделяется индивидуальной работе с каждым обучающимся в обработке снимков и практической съёмке.

Количество учебных недель в году – 34.

Ожидаемые результаты:

После прохождения полного курса программы воспитанники должны **знать:**

* понятие фотографического замысла;
* особенности различных жанров фотографии;
* основные композиционные приемы и их применение;
* основные методы постановки студийного света.

Воспитанники должны уметь:

* грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
* грамотно использовать естественное и искусственное освещение для получения качественного изображения;
* грамотно работать со студийным светом для достижения качественных результатов;
* применять методы обработки изображения для достижения высших творческих результатов;
* принимать участие в студийных выставках и выставках более высшего уровня.

Воспитанники должны владеть:

* техникой фотосъемки;
* техникой построения композиции;
* техникой обработки фотографии;
* навыками создания творческих и художественных работ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/ п | Тема занятия | Количество часов | Примерная дата | Фактичес кая дата |
|  | **1. Фотография: хобби или**  **будущая профессия** | 7ч |  |  |
| 1 | Профессия фотографа в  современном мире | 1 | 24.09 |  |
| 2 | Фотография как увлечение | 1 | 01.10 |  |
| 3 | Современные технические  средства фотографии | 1 | 08.10 |  |
| 4 | Меры безопасности при обращении с фототехникой и  при фотосъемке | 1 | 15.10 |  |
| 5 | Цели и задачи любительской  фотографии | 1 | 22.10 |  |
| 6 | Основные термины  фотографии, которые необходимо знать | 1 | 29.10 |  |
| 7 | Разбор фотографий | 1 | 05.11 |  |
|  | **2.Композиция. Основы**  **построения изображения** | 3ч |  |  |
| 8 | Что такое композиция | 1 | 12.11 |  |
| 9 | Виды композиции в  практическом применении построения кадра | 1 | 19.11 |  |
| 10 | Цвет как композиционный  прием | 1 | 26.11 |  |
|  | **3.Свет и его роль в**  **фотографии** | 2ч |  |  |
| 11 | Свет и его роль в фотографии | 1 | 03.12 |  |
| 12 | Съемка в сложных условиях  освещенности | 1 | 10.12 |  |
|  | **4.Технические приемы фотосъемки** | 3ч |  |  |
| 13 | Съемка архитектуры в ландшафте | 1 | 17.12 |  |
| 14 | Съемка портрета и групповых  жанровых портретов | 1 | 24.12 |  |
| 15 | Съемка портрета и групповых  жанровых портретов | 1 | 14.01 |  |
|  | **5.Съемка живой природы,**  **композиция, ракурсы, макросъемка** | 3ч |  |  |
| 16 | Съемка торжественных  мероприятий | 1 | 21.01 |  |
| 17 | Съемка торжественных  мероприятий | 1 | 28.01 |  |
| 18 | Приемы скрытой съемки | 1 | 04.02 |  |
|  | **6.Простая обработка**  **фотографий – как не** | 5ч |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **испортить снимок** |  |  |  |
| 19 | Цветокоррекция, контраст,  тональность | 1 | 11.02 |  |
| 20 | Цветокорректия, контраст,  тональность | 1 | 18.02 |  |
| 21 | Резкость. Подготовка фото к  печати и публикации в WEB | 1 | 25.02 |  |
| 22 | Способы создания ч\б и  тонированных фото | 1 | 04.03 |  |
| 23 | Обработка цифровых  фотографий с помощью компьютерных программ | 1 | 11.03 |  |
|  | **Ретуширование изображений** | 4ч |  |  |
| 24 | Способы исправления обычных  недочетов (эффект красных глаз, неровные поля) | 1 | 18.03 |  |
| 25 | Улучшение качества  изображений | 1 | 25.03 |  |
| 26 | Устранение пылинок и царапин | 1 | 01.04 |  |
| 27 | Смазывание, размазывание и  перетекание цветов | 1 | 08.04 |  |
|  | **Совмещение изображения и**  **практика на деле.** | 7ч |  |  |
| 28 | Способы совмещения двух фотографий для создания  панорамного вида | 1 | 15.04 |  |
| 29 | Открытие изображения | 1 | 22.04 |  |
| 30 | Практические занятия | 1 | 29.04 |  |
| 31 | Практические занятия | 1 | 06.05 |  |
| 32 | Практические занятия | 1 | 13.05 |  |
| 33 | Практические занятия | 1 | 20.05 |  |
| 34 | Практические занятия | 1 | 27.05 |  |

# Материально-техническое обеспечение:

Перечень оснащения: фотоаппараты, световое оборудование, компьютеры, принтеры, фотобумага

# Список литературы:

Литература для учащихся

А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.

Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977 Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.

С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.

Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников» С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Литература для преподавателей

1. Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
3. Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2001