

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза А.Г. Обухова»

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор БОУ
«Кирилловская СШ»
/В. В. Архипова/
Приказ № 85/1
от «27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Хореографической направленности
«Танцевальное ассорти»
(срок реализации – 5 лет, возраст детей -10-16 лет)

Автор-составитель:
Разживина Н.А., педагог
дополнительного образования

г. Кириллов,
2020 год

Пояснительная записка

Настоящие Правила программы «Танцевальное ассорти» разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196;
- Постановлении главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с последующими изменениями);

Хореография - обязательно входит в воспитательную программу кадетского класса. Историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы играют важную роль в воспитании кадет. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на побуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому данная программа является продолжением обучения хореографическому искусству.

Цель и задачи программы.

Цель программы: Продолжить развивать эстетические способности подрастающего поколения через хореографию. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства.

Задачи:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, гибкости, координации);
- воспитание у кадет эстетического, эмоционально-осознанного отношения к музыке, чувство ритма, внутреннего слуха.
- развитие двигательной активности, ориентировки в пространстве, музыкальности.
- развитие исполнительских способностей, артистичности.

Содержание программы.

«Танцевальное ассорти» - является дополнительной дисциплиной к основной программе обучающихся в кадетских классах.

Основная форма образовательной работы с детьми музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, разучивание танцев. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени физиологического развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Знакомятся с основами классического танца, изучают базовые движения бальной

хореографии и историко- бытовые танцы.

Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая учащихся к народной культуре, позволяет, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.

Раздел 1.

Классический танец, как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, «выворотности» ног, "балетного шага", подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально - ритмической координации.

Дисциплина "Классический танец" является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Раздел 2.

Народно-сценический танец помогает обучающимся почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, ребята проникаются уважением к традициям. По принципу от простого к сложному они постепенно входят в мир прекрасного, в мир танца. Юные танцоры учатся создавать танцевальные образы, сохраняют традиции народного танца.

Данная программа по предмету народно-сценический танец определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. В отличие от

хореографического колледжа занятия народно-сценическим танцем можно начинать параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, через образы природных явлений.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Раздел 3.

Современный танец - предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

Раздел 4.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Данная программа приближена к

традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Раздел 5.

Актерское мастерство. Помогает включить в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат ученика. Помогает снять психологические зажимы, которые не позволяют ребенку раскрыться в полной мере и свободно чувствовать себя на сцене. Предмет формирует определенные актерские, исполнительские знания, умения и навыки.

Раздел 6.

Постановочная работа.

Поставленная танцевальная композиция, как правило, становится своеобразным итогом работы хореографа и учащихся. Танец демонстрирует все навыки, которые ребята получили за определенный период работы.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография классов» обучающиеся должны знать:

- основы классического, народно-сценического и историко-бытового танца;
- основы современного хореографического искусства;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения народного, историко-бытового танца;

- уметь передавать характер танца;
- артистично двигаться под музыку;

Календарный график занятий.

Продолжительность учебных занятий по четвертям

	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	01.09.2020	23.10.2020	(39 дней)
2 четверть	02.11.2020	29.12.2020	(41 день)
3 четверть	12.01.2021	19.03.2021	(47 дней)
4 четверть	29.03.2021	28.05.2021	(40 дней)

Всего: 167 дней.

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	24.10.2020	01.11.2020	9 дней
Зимние	30.01.2020	11.01.2021	12 дней
Весенние	20.03.2021	28.03.2021	9 дней

Всего: 30 дней.

Учебный план

№	Тема занятий.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.	9кл.
		КОЛ-ВО часов.	КОЛ-ВО часов.	КОЛ-ВО часов.	КОЛ-ВО часов.	КОЛ-ВО часов.
1.	«Классический танец».	12	12	6	6	6
2.	«Народный танец»	21	21	25	22	20
3.	«Современны танец»	12	12	10	11	11
4.	«Историко-бытовой танец»	5	5	6	8	10
5.	«Актерское мастерство»	5	5	5	5	5
6.	«Постановочная работа»	12	12	15	15	15
7.	«Итоговое занятие»	1	1	1	1	1
8.	Всего:	68	68	68	68	68

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация – 1 раз в год в форме концертных выступлений, открытых уроков.

Оценочные материалы.

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения. Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме концерта.

Оценивание результатов: зачет/незачет.

Методические материалы.

Режим занятий:

со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Тематическое планирование.

1-й год обучения (5 класс).

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Беседа о танце. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5
Раздел 1.			
Тема: "Основы классического танца" - постановка корпуса; - позиции рук, ног; - экзерсис на середине зала (plie, battment tandu, jete, rond и др.); - вращения; - por-de- dra 1- ое. - Прыжки.	12	0.5	11.5
Раздел 2.			
Тема: "Основы народного танца" - беседа о традициях и особенностях русского народного танца; - поклон в хар-ре русского танца; - элементы русского танца (моталочка, ковырялочка, молоточки); - ходы и шаги (елочка, гармошка,	21	0,5	3,5

<p>припадания, переменный, с каблука, хороводный, сценический);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к веревочке; - подготовка к присядкам; - хлопушки; - шен, бегунок; - положения рук и позиции ног; - прыжки. - комбинации на основе выученного материала. 	12	0.5	11.5
<p style="text-align: center;">Раздел 3.</p> <p>Тема: "Современный танец."</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон; - история возникновения танца брейк-данс; - базовые движения; - элементы верхнего брек-данса; - элементы нижнего брейк-данса; - силовые упражнения (отжимания, прокачка пресса) - партер-акробатика. - фристайл; - комбинации на основе выученного материала. 	5		5
<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Тема: "Историко-бытовой танец."</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение в танец. - постановка корпуса, особенности положения рук и ног. - Полька знакомств; а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и 			

<p>назад;</p> <p>г) боковое рас польки;</p> <p>д) боковое рас польки с вращением по кругу соло;</p> <p>е) простейшие комбинации польки.</p> <p>- Полонез:</p> <p>а) рас полонеза;</p> <p>б) парами по кругу;</p> <p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 5.</p> <p>Тема: "Актерское мастерство" (Упражнения по выбору педагога).</p> <p style="text-align: center;">Раздел 6.</p> <p>Тема: «Постановочная работа».</p> <p>- этюды;</p> <p>- комбинации;</p> <p>- миниатюры;</p> <p>- танцы;</p> <p>- репетиционная работа.</p> <p>Тема: «Итоговое занятие».</p> <p>В форме концерта или открытого урока.</p>	5		5
	12		12
	1		1

2 -ой год обучения.

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
<p>Вводное занятие. Беседа о танце.</p> <p>Правила поведения на уроке. Инструктаж по технике безопасности.</p>	1	0.5	0.5

<p style="text-align: center;">Раздел 1.</p> <p>Тема: "Классический танец."</p> <ul style="list-style-type: none"> - - экзерсис на сер.зала (plie, grand plie, battment tandu,jete, rond,battment fondu, battment devloppe,grand battment, releve lend); - вращения; - por-de- dra 1-ое и 3-е. - Прыжки (pas assamble в сторону, вперед и назад; pas jete; pas esharpe на одну ногу. 	12		12
<p style="text-align: center;">Раздел 2.</p> <p>Тема: "Народны танец"</p> <p><u>Элементы русского танца.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дробные выстукивания; - "гармошка"; - "веревочка"; - "припадание" <p><u>Элементы итальянского танца "Тарантелла"</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - два вида хода; - pas de basgue (переброска накрест); - pas esharpe с поворотом; - выбрасывание ног с каблука на носок. <p>Элементы украинского танца " Ползунок" и</p>	21		21

<p>"Веселуха".</p> <p style="text-align: center;">Раздел 3.</p> <p>Тема: "Современный танец"</p> <ul style="list-style-type: none"> - история возникновения танца хип-хоп; - базовые движения, шаги, «кач» ; - движения корпусом; - основные элементы рук; - связки, корпус+ кач+степ; - связки, степ, наклоны, волны; - связки восьмерок; - силовые тренировки. 	12	0.5	11.5
<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Тема: "Историко-бытовой танец"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мазурка: <ul style="list-style-type: none"> а) основной женский ход — pas couru; б) основной мужской ход — pas gala; в) простое заключение (ключ); г) pas balancé в характере мазурки; д) простейшие комбинации в стиле мазурки - Вальс: <ul style="list-style-type: none"> а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с 	5		5

<p>pas balancé;</p> <p>в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p> <p>ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 5.</p> <p>Тема: "Актерское мастерство" (Упражнения по выбору педагога).</p> <p style="text-align: center;">Раздел 6.</p> <p>Тема: «Постановочная работа»</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - комбинации; - миниатюры; - танцы; - репетиционная работа. <p>Тема: «Итоговое занятие»</p> <p>В форме концерта или открытого урока.</p>	5	0.5	4.5
	12		12
	1		1

--	--	--	--

3-ий год обучения.

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
<p align="center">Раздел 1.</p> <p>Тема: "Классический танец"</p> <p>-- экзерсис на сер.зала (plie, grand plie, battment tandu, jete, rond, battment fondu, battment devloppe, grand battment, releve lend);</p> <p>- вращения;</p> <p>- por-de- dra 4-ое.</p> <p>- Прыжки (pas assamble в сторону, вперед и назад; pas jete; pas eshappe на одну ногу.</p> <p>- Позы croasse и effasse вперед, назад носком в пол;</p> <p>- Позы attitude croasse и effasse;</p> <p>- элементарное адажио;</p>	6		6

<p>- 2-ой и 4-ый arabesques;</p> <p>- Подготовка к турам.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2.</p> <p>Тема: "Народный танец"</p> <p><u>Элементы русского танца:</u></p> <p>- дробный ходы;</p> <p>- веревочка, веревочка с переступанием;</p> <p>- "ключи".</p> <p><u>Элементы украинского танца:</u></p> <p>- большой pas de basgue;</p> <p>- "ползунец";</p> <p>- веревочка в повороте.</p> <p><u>Элементы молдавского танца</u></p> <p><u>" Молдавеняска":</u></p> <p>-Основной ход;</p> <p>-боковой ход с ударом каблука;</p> <p>- подскоки;</p> <p>- выпад вперед и перемена местами;</p> <p>- вынос ноги вперед;</p> <p><u>Элементы испанского танца:</u></p> <p>- сценический ход;</p> <p>- balanse с различным положением корпуса и рук;</p>	25		25
--	-----------	--	-----------

<p>- простейшие выстукивания (чередование ударов стопы с ударами п/п, удары каблука с п/п)</p>			
<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Тема: "Современный танец"(усложнения).</p> <p>- джаз- модерн;</p> <p>- Брейк-данс;</p> <p>- хип-хоп;</p> <p>- Силовая тренировка.</p>	10		10
<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Тема: «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс, полонез.</p> <p>- Основы венского вальса:</p> <p>- Положения рук, ног, корпуса в паре.</p> <p>-Основные шаги, фигуры.</p>	6		6
<p style="text-align: center;">Раздел 5.</p> <p>Тема: "Актерское мастерство" (Упражнения по выбору педагога).</p>	12		12
<p style="text-align: center;">Раздел 6.</p> <p>Тема: «Постановочная работа»</p> <p>- этюды;</p> <p>- комбинации;</p>			

<ul style="list-style-type: none"> - миниатюры; - танцы; - репетиционная работа. <p>Тема: «Итоговое занятие».</p> <p>В форме концерта или открытого урока.</p>	1		1
--	----------	--	----------

4-ый год обучения.

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
<p style="text-align: center;">Раздел 1.</p> <p>Тема: "Классический танец"</p> <p>-- экзерсис на сер.зала (plie, grand plie, battment tandu, jete, rond на 90*, battment fondu на 90*, battment devloppe, grand battment, releve lend);</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращения; - por-de- dra 5 и 6-ое. - Прыжки (pas assamble в сторону, вперед и назад; pas jete; pas eshappe на одну ногу. - Позы croasse и effasse вперед, назад носком в пол; - Позы attitude croasse и effasse; - элементарное адажио; 	6		6

<p>- 1-й и 3-й arabesques на 90*; - Подготовка к турам.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 2.</p> <p>Тема: "Народный танец"</p> <p>- Мужские прыжки; - Вращения; - Присядки; - Разножки.</p> <p><u>Элементы цыганского танца.</u></p> <p>- основной ход; - движения рук; - мужские хлопушки; - женские движения.</p>	22		22
<p style="text-align: center;">Раздел 3.</p> <p>Тема: "Современный танец"</p> <p>- джаз- модерн; - брейк-данс; - силовая тренировка.</p>	11		11
<p style="text-align: center;">Раздел 4.</p> <p>Тема: «Историко-бытовой танец»</p> <p>Мазурка:</p> <p>а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;</p>	8		8

<p>б) pas coupé (режущий шаг);</p> <p>в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;</p> <p>г) открытый и закрытый повороты;</p> <p>д) pas de bourrée — balancé;</p> <p>е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);</p> <p>ж) pas chassé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вальс-мазурка. - Вальс-гавот. - Бранль: простой, двойной, с репризой. - Веселый (крестьянский) бранль. <p style="text-align: center;">Раздел 5.</p> <p>Тема: "Актерское мастерство"</p> <p>(Упражнения по выбору педагога).</p> <p style="text-align: center;">Раздел 6.</p> <p>Тема: «Постановочная работа»</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - комбинации; - миниатюры; - танцы; - репетиционная работа. <p>Тема: «Итоговое занятие». В форме</p>			
	5	0.5	4.5
	15		15
	1		1

концерта или открытого урока.			
-------------------------------	--	--	--

5-й год обучения (9 класс).

Раздел. Тема занятия.	Всего	Теория	Практика
<p align="center">Раздел 1.</p> <p>Тема: "Классический танец"</p> <p>-- экзерсис на сер.зала (plie, grand plie, battment tandu, jete, rond на 90*, battment fondu на 90*, battment devloppe, grand battment, releve lend);</p> <p>- вращения;</p> <p>- por-de- dra 5 и 6-ое .</p> <p>- Прыжки (pas assamble в сторону, вперед и назад; pas jete; pas eshappe на одну ногу .</p> <p>- Позы croasse и effasse вперед, назад носком в пол;</p> <p>- Позы attitude croasse и effasse;</p> <p>- элементарное адажио;</p> <p>- 1-й и 3-й arabesgues на 90*;</p> <p>- Туры.</p> <p align="center">Раздел 2.</p>	6		6

<p>Тема: "Народный танец"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мужские прыжки; - Вращения; - Присядки; - Разножки. <p><u>Танец «Сиртаки».</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основной ход; - положения рук; - мужские элементы; - женские движения. <p style="text-align: center;">Раздел 4.</p>	20		20
<p>Тема: "Современный танец"</p> <p>Продолжаем осваивать и усложнять технику.</p> <ul style="list-style-type: none"> - джаз- модерн; - брейк-данс; - силовая тренировка. <p style="text-align: center;">Раздел 5.</p>	11		11
<p>Тема: "Актерское мастерство"</p> <p>(Упражнения по выбору педагога).</p> <p style="text-align: center;">Раздел 6.</p>	5		5
<p>Тема: «Постановочная работа»</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; 	15		15

<p>- комбинации;</p> <p>- миниатюры;</p> <p>- танцы;</p> <p>- репетиционная работа.</p> <p>Тема: «Итоговое занятие»</p> <p>В форме концерта или открытого урока.</p>	1		1
---	----------	--	----------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.

-Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

Требования к внешнему виду обучающихся:

-Тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);

-специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли).

-Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале.

Упражнения, задания, игры по актерскому мастерству.

«Ай да я!»

Сидя в полукруге, дети по порядку ведут счёт, начиная с 1, но пропуская число 3, а далее все числа, которые делятся или оканчиваются на 3 (13, 23 и т.д.), вместо них говорят: «Ай да я!» Кто ошибся - выбывает. Можно провести соревнования между двумя командами.

«Ходьба с изменениями»

Дети встают в затылок друг другу. По команде - «раз» колонна движется по залу в том направлении, как стоят. По команде - «два» движение меняется на обратное направление, «три» — повернуться на 360 градусов и продолжать движение, «четыре» - скакать на одной ноге. Кто ошибся - выбывает.

«Кто сзади?»

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Другой подходит сзади к водящему, называет его имя и тихо садится. Голос можно изменять. Водящий должен угадать, кто к нему подходил.

"Изобрази птицу или животное" Каждый ребенок задумает, в какое животное или птицу он хочет превратиться, и показывает в виде пантомимы. Другие угадывают: кто это? Первое условие - верить в превращение. Не улыбаться во время показа!

"Встреча двух детёнышей двух разных животных" Представить себе, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились. Они ещё не знают, с кем произошла встреча, поэтому стараются узнать друг о друге всё: кто он, где живёт, чем питается, кого опасается и т.д. Прежде чем

войти в образ, нужно продумать все эти вопросы.

«Животные во дворе»

Сначала нужно вспомним, какие домашние животные обитают на деревенском дворе... У них у всех разные характеры. Даже животные одного вида этим отличаются друг от друга. Каждый ребенок получает карточку, где написано, кого он будет изображать, а остальные отгадывают, что это за животное, и определяют его характер.

Карточки: надменный индюк, трусливый кролик, голодный поросёнок, злобный гусь, красавец павлин, бодливый козёл, рассерженный петух, ленивый кот, крикливый щенок, наглая ворона, юркий воробей и т.д.

«Картина»

Представить, что сцена - это чистый лист бумаги. Детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Перед тем, как выйти на сцену, нужно решить, кто он и что будет делать. Когда один из учеников примет им задуманную позу, то другие должны угадать, что он делает. Можно изображать и неодушевлённые предметы: камень, дерево и т.д. Условие; нельзя повторяться.

Темы: «На речке летом», «В лесу», «На спортивной площадке», «В огороде», «В городском парке».

«Театр-экспромт»

Выбирается короткая сказка или история, где действие происходит в одном месте, и прочитывается вслух один-два раза. Распределяются роли, и исполнители приглашаются на сцену. Диктор (рассказчик) произносит текст, несущий информацию о действиях героев, «актёры» появляются из-за кулис и последовательно исполняют всё, о чём говорится. Читать нужно чётко, делая паузы достаточные для выполнения действий. Прямая речь тоже идёт от

рассказчика.

Это очень эмоциональное по характеру и простое для ребят задание, которое подводит их к работе над драматургией произведения, её законами и в итоге - постановке спектакля.

«Животные в цирке»

На занятиях готовится много номеров с «дрессированными животными».

Сначала решается, какие это будут номера. Затем назначаются ответственные дрессировщики, «отбираются» движения, которые будут выполняться «зверями», и определяется их очерёдность в номере.

Что же могут делать животные? (каждому даётся имя):

«Собачки» - отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться боком, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.

«Обезьяны» - визжать, дурачиться, почёсываться, водить хоровод, пародировать - как ребята ведут себя в столовой, на перемене, прыгать через скакалку, хлопать, сидя на полу, подпрыгивать на ягодницах.

«Медведи» - кувыркаться, танцевать в парах, боксировать, играть с мячом, приносить ту или иную вещь.

«Кошки» - умываться, потягиваться, играть с клубочком, ходить на задних лапах, переворачиваться боком, ходить между ног дрессировщика, крутить обруч.

«Тигры» - вставать на задние лапы, рычать, драться, прыгать через палку и друг друга, прыгать через обруч, отбивать мяч.

«Морские котики» - ползать, опираясь на передние лапы, кланяться, играть с воздушным шариком, переворачиваться боком.

«Зайчики» - прыгать, барабанить, играть в чехарду, прыгать с поворотами.

«Попугай» - кланяться, бегать по жёрдочке боком, переговариваться, решать задачки, отвечать на вопросы.

«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене и сесть, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого, к кому-то подкрадывающегося, что-то ищущего, от кого-то спасающегося и т.д.

«Профессионалы»

Вообразить себя представителем той или иной профессии и при помощи искусства пантомимы показать его в работе. Вспомнить, кто по профессии родители или знакомые. Зрители должны догадаться, кого участник изобразил.

«Зеркало»

Артисты гримируются перед зеркалом. Дети встают в парах, лицом друг к другу. Один из них артист, а другой - зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями «артиста» и повторяет их зеркально. Движения должны быть плавными и неторопливыми.

Что может делать артист? Надевать парик, укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы и т.д.

«Окно»

Между детьми воображаемое окно с очень толстым стеклом, через которое звуки не проходят. Один хочет что-то сказать товарищу. Каждому надо заранее решить, что он собирается сообщать партнёру. Для этого он может артикулировать губами, писать воображаемые буквы на стекле, объяснять на пальцах. Партнёр должен его понять и ответить подобным же образом.

«Цирковые артисты»

Детям нужно представить себя, что они настоящие артисты цирка. Это канатоходцы на проволоке, тяжеловесы, боксёры, фокусники, жонглёры, наездники на лошадях, акробаты, клоуны, гимнастки. перевоплощение будет полным, если дети научатся работать с воображаемыми предметами.

«Массовые сценки» (этюды-импровизации)

Это задание подводит учеников к профессиональному пониманию драматургии. Оно включает в себя комплекс умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, позволяющих «показать» своего персонажа в зависимости от места и времени действия, его желания. Сначала выбираются места действия, уже знакомые детям по сценической работе. Например, представляются следующие сценки: «В зале игровых автоматов», «В ателье готового платья» (кто-то может изображать манекенов), «В троллейбусе», «В магазине», «На уроке», «На вещевом рынке», «В библиотеке», «На почте», «В парикмахерской», «В фотоателье» и т.д. Когда место выбрано, делается выгородка-декорация. Обсуждаются вопросы:

«Кого вы хотите представить? Как должно выглядеть сценическое место в той или иной игровой ситуации?» Распределяются роли, подбирается реквизит.

После просмотра проводится анализ сценок учениками-зрителями и учителем.

«Импровизация сказки»

Класс делится пополам, и обе группы выбирают себе режиссёра и подбирают для инсценировки хорошо известную сказку, распределяют роли. Можно изображать и неодушевлённые предметы. Требуется говорить своими словами, а самое главное - сохранять сюжетную линию!

«Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши»

Всем сразу или одной группе даётся время, за которое дети должны собраться и без всяких команд с чьей-либо стороны одновременно хлопнуть в ладоши, а через какую-то паузу (например, три секунды) снова хлопнуть и т.д. Хлопки можно заменить поклоном в пояс, подниманием рук или подпрыгиванием. Упражнение считается хорошо выполненным, когда всё выполняется одновременно, когда нет рикошета в хлопках или разнобоя в движениях.

«Превращение предмета»

Если стул превращают в мотор автобуса, то другие ученики могут «стать» пассажирами, кондуктором, помощником слесаря, товарищем шофёра и т.п. Когда зрители догадываются о содержании, месте и времени «превращения», каждый из зрителей может выдумать роль и дело для себя, но такое, чтобы «превращение», заданное первым исполнителем, стало более полным и выразительным. Каждый может стать помощником. Работу помощников следует оценивать: хорошо работает такой помощник, который, во-первых, не мешает главному исполнителю, во-вторых, нашёл себе неожиданное дело, в-третьих, выполнил его по правде, в четвёртых, его работа помогла и расширила эффект превращения.

«Превратился сам»

Группе учеников (3-7 человек) предлагается «превратиться» в кусты, деревья, цветы, игрушки, инструменты, фрукты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Задание можно давать в форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три. После команды «три» каждый из группы изображает предмет, меняя свою позу так, чтобы тело напоминало задуманный предмет. В этом упражнении тренируется смелость, фантазия, изобретательность, изобразительность. Ученик «корёжит» своё расположение в пространстве, как бы влезая в кожу заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок, мальчик садится на корточки, сжимается, вытягивается и делает мятое

лицо-гримасу. Упражнение удобно для начала занятий; усложняется по линии более сложных слов-заданий.

«Делиться на команды»

Все играющие делятся на пары, хотя бы при помощи расчёта на 1-ый и 2-ой. Потом каждая пара предлагает ведущему выбор - солнце-дождик; поезд-самолёт; капуста-лук и т.п. Причём, эти слова нужно не сказать, а сыграть. Ведущий, отгадывая сыгранное слово, выбирает одного из пары и команду 1, другого - в команду 2 (воробьи - вороны) и вся группа разделена, причём партнёры имеют возможность хорошо запомнить друг друга.

С течением времени можно условиться о характере слов, например, только одушевлённые, или неодушевлённые предметы, или один такой, другой - иной. Прилагательные, цветы, события, писатели и т.п. Эта игра даёт возможность каждому что-то сыграть, т.к. это нужно не само по себе, что многим кажется страшным, а как вспомогательное задание для деления на команды.

«Взять партнёра, меняться местами»

«Взять партнёра» - это значит связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами, только ловить взгляд так, чтобы связаться глаза в глаза. Тогда возникают пары партнёров, которым затем можно дать любое дополнительное задание - поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Это упражнение удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине быстро изменить порядок распределения детей. Например, чтобы мальчики перемещались с девочками, достаточно дать цепочку команд; «Взяли глазами партнёра (пауза). Бросили этого партнёра, взяли другого (пауза).

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно и самому удерживать внимание на партнёре и замечать его

внимание к себе. Начало этого умения будет тренировка быстро связываться взглядом (смотреть друг на друга). Стоящие в круге и сидящие связываются глазами и меняются местами. Далее можно просить связаться глазами группу в 3 - 4 человека и просить их встать одновременно. По мере тренировки задания следует усложнять: меняясь местами, задайте вопрос; поменяться местами вместе со стульями без грохота и стука; взять глазами первого партнёра, бросить, взять второго, бросить, взять третьего, поменяться местами со вторым и т.д.

«Упражнения со стульями»

Вся группа по команде; «Приготовились! Пожалуйста!», одновременно встала, подняв стулья, ставит их в виде какой-то фигуры и одновременно садится. Например; «Приготовились одновременно поставить стулья в полукруг лицом к двери! Пожалуйста!» Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал, всеработали одновременно, приспособиваясь друг к другу. За этим могут следить «судьи».

Постепенно фигуры можно усложнять, задавая поставить стулья кругом, квадратом, буквой Г, цифрой 3. Каждый раз следует обращать внимание на чёткость конца упражнения, чтобы все работающие именно одновременно сели на свои поставленные стулья.

«Испорченный телефон»

Ученики передают какое-то слово шёпотом на ухо один другому так, чтобы все ученики в ряду по цепочке получили и передали слово. Все остальные «ловят» на слух, пытаются поймать, какое слово передаёт ряд. Сначала учитель спрашивает у тех, кто ловил, какое слово передавал ряд, потом - какое слово получил последний в линии передачи и, наконец, какое слово передал первый. Это упражнение можно проводить на русском и немецком языках.

«Ходить след в след»

Это упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди себя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка. Для оправдания можно выдумать, что идём через болото, или по грязи, или через ручей по камням, тогда можно не просто идти, а прыгать и выбирать, куда поставить ногу. Необходимо следить, чтобы идущий сзади не наступал на пятки впереди идущего, а дожидался, когда «след» освободится полностью. Когда упражнение выполняет только часть учеников, то другие могут следить за точностью выполнения.

Подвижное упражнение для всей группы. Каждый следующий наступает в след предыдущего. Внимание и ориентация на поведение (шаги) другого лежит в основе театрального тренинга в этом упражнении. У новичков часто возникают трудности в выполнении этого простого задания. Важно повторять и тренировать тех, кто плохо с ним справляется. Это задание также может выглядеть как коллективный этюд «переход через болото» разными группами, с развитием этюда до «спасения» провалившихся и оказания помощи групп друг другу, сохраняя при этом задание ставить ноги след в след. Позже можно выбрать ведущих, которые выдумывают, где они, зачем и почему они так идут, какие на пути препятствия и т.д. В зависимости от задания должна меняться логика поведения, но сохраняться та же степень внимательности.

«Летает, не летает»

Эта традиционная детская игра на внимание. Ведущий называет существительные, играющие выполняют соответственно заданные движения: на летающий предмет, например, хлопают в ладоши или машут руками, на не летающий предмет - ничего не делают или прижимают руки вдоль тела. Кто ошибается, то вылетает из игры. Можно проводить игру на одушевлённые и неодушевлённые предметы, на чётные и нечётные числа и т.д.

«По правде и понарошку»

Сначала выполняется реальное «дело» - искать спрятанную в классе иголку, затем это делается «понарошку», т.е. выполняющий, зная, что иголки нет, ищет её так же, как искал по правде. «Дела» могут быть самыми разными; целить и кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы, выметать пол, целиться, тренироваться: по правде, потом понарошку.

«Игра в прятки»

Сначала дети играют по правде, реально, водят и прячутся, а затем повторяют понарошку, т.е. играют будто бы играют в прятки, но так, чтобы никто не догадался, что понарошку.

Игра важна для развития навыков коллективной работы. Важно, чтобы все дети принимали в ней участие, по её характеру педагог сможет определить важные личностные свойства школьников.

Играть по правде и играть понарошку, повторяя во втором случае всё, что было в первом, в большом коллективе трудно, т.к. все друг от друга зависят. Сыграть игру - задача конечная. Чтобы было интересно смотреть, можно вносить новые события, происшествия, поступки.

1- ый этап - играем и повторяем элементы.

2- ой этап - играем один раз и восстанавливаем всё происшедшее в повторении.

3-ий этап - строим игру-спектакль.

«По алфавиту»

Предлагается всем детям по сигналу на скорость выстроиться по алфавиту первых букв фамилий или имён участников. Задание нужно выполнять молча. Задание возможно только в группе, где все знают фамилии друг друга и алфавит. В упражнении не следует допускать никаких разговоров, пререканий, споров (словами или жестами). Группа должна молча перемещаться, пока каждый не

займёт своего места; когда ряд построен, «судьи» оценивают их работу, проверяют, предлагают. Для театральной культуры важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи необходимо в исполнительском театральном творчестве. Строиться можно по любому «правилу»: имена «на гласные», потом «на согласные» или «через одного», по алфавиту фамилий, по старшинству дней рождения и т.п.

«Хоровод»

Дети, сцепившись за руки «пишут» своим хороводом заданную педагогом букву; письменную Б, Е, Г, О, И, П, Л, Р, В и т.п. (печатные). До начала письма все должны стоять в хаотическом порядке, каждый сам по себе. Если детей много, то можно задать короткое слово, например: кот, як.

«Хоровод-письмо» - это упражнение выполняется легко, если хоровод послушен и сообразителен, если ведущий хорошо пишет, т.е. знает, как начинать писать букву. Для такого хоровода, нужно 10-12 человек. Он даёт хорошую разминку и согласованность движений, кроме того имеет задание - действие - результат, причём, коллективные равноправные действия и чёткий результат. В этом его польза как тренировка коллективной работы.

«Превращение комнаты»

Как и упражнение на превращение вещи выполняется за счёт точного исполнения соответствующих действий. Ученик что-то делает в комнате, и мы понимаем, что это уже не комната, а лес, например, вокзал и т.д. Это упражнение считается центральным театральным заданием первого этапа знакомства с актёрским творчеством.

«Тело в деле»

Ребенок застывает в какой-то позе, и все видят как бы фотографию во время выполнения какого-то дела, например, рассматривание витрины, укладывание

продуктов в сумку, выход из подъезда и т.п. Другие дети пытаются отгадать сфотографированное дело, но отгадать без слов. Они выходят, повторяют позу и продолжают действие, прерванное моментом фотографии. Естественно, что разные дети будут показывать разные действия. Все обсуждает, в чём один показ отличается от другого, какой более соответствует тому, что они видели. Можно продолжить это упражнение заданием «дополни» - первый задаёт свою фотографию, а второй, третий и т.д. «входит» в фотографию со своим пониманием первой позы, т.е. со своим представлением о сфотографированной истории, о том, что там должно и могло бы происходить ещё. Когда все желающие в фотографию вошли, даётся команда продолжать прерванное фотографией движение. Иногда получается, что один «живёт» в лесу, другой на кухне, третий - в гимнастическом зале. Получается своеобразная «чепуха», и дети хорошо это видят, иногда к великой радости всех участников вся картина оживает без нарушений жизненной логики.

«Сочинение сюжетов через костюмы»

Называются или вызываются два, три персонажа-костюма, дети выдумывают сюжет, объединяющий их: где, когда, чем началось, что произошло, чем кончилось. Важно, чтобы задание игралось с минимум словесного текста, весь упор - на происходящее, действие каждого из исполнителей.

Карнавальные костюмы позволяют развернуть работу по сочинению сюжетов-историй, действующие лица которых будут определяться «костюмами». Какая история-сюжет могла случиться между тигрёнком и колокольчиком? Какая ~ между мушкетёром и снежинкой? И т.п. Костюм даёт толчок для фантазии, а столкновение двух костюмов в одной истории направляет эту фантазию по определённом руслу, в результате чего часто возникает яркий исполнительский эффект. Детям удаётся сыграть довольно протяжённую сценку, импровизируя текст в предлагаемых обстоятельствах сюжета и характера.

Первое сочиняется на занятии. Второе вытекает из требования особого поведения в костюме.

«Детские стихи по ролям»

Это упражнение - диалог в разных интерпретациях. Это репетиция сценок, но с выстраиванием разных исполнений и разных замыслов. Прорабатывается связь между ними, - если играть так, то общий смысл будет такой; если задумать третье, то играть надо опять по-другому. Для работы удобны диалоги из стихов Маршака, Барто, Заходера. Например:

- Заказное для Житкова.
- Извините, нет такого.
- Где же этот гражданин?
- Улетел вчера в Берлин.

"Массовая сцена" . Детям предлагается создать «живую картину» под названием базар, перемена, стадион, пляж и т.д. Картина - фотография. Затем каждый исполнитель определяет для себя, где он был, что делал за 1 минуту до фотографии и что будет с ним через минуту. Затем предлагается начать проживать ситуацию до момента фотографии, хлопок в ладоши педагога - фиксирует момент, затем хлопок, и ситуация разворачивается дальше. Это упражнение сюжетно и объёмно по исполнению, но мобилизовав терпение и организационные способности, педагог сможет подготовить с детьми достаточно выразительные и зрелищные театральные номера. Работа над «до» и «после» фотомига проводится для того, чтобы каждый исполнитель был в максимально живой и естественной ситуации в момент «стоп» - съёмка.

Массовую сцену можно усовершенствовать по законам мезансценирования, композиции. Можно «одеть» массовую сцену, подобрать

реквизит. Если подготовить для показа то, что было «до» и «после», то потребуется сочинить слова. Для работы над массовой сценой можно брать за основу произведения литературы.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
2. Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986
3. Боброва Г. Искусство грации. – М.: Детская литература, 1986.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, Музична Украина, 1985.
5. Борышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
7. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1954.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 2003.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М.: «Дрофа», 1998.

