

Бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кирилловская средняя школа имени Героя Советского Союза А.Г. Обухова»

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор БОУ
«Кирилловская СШ»
/В. В. Архипова/
Приказ № 85/1
от «27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Супер DANCE»
(срок реализации - 1год, возраст детей -16-18 лет)

Автор-составитель:
Разживина Н.А

г. Кириллов,
2020 год

Пояснительная записка

Настоящие Правила программы «Супер DANCE» разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196;
- Постановлении главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с последующими изменениями);

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением

учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

На занятиях специального учебного предмета «Бальный танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например: в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Цели и задачи программы

Цель программы - формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

Задачи:

- подготовка учащихся к выпускному вечеру;
- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев;
- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- формирование культуры общения и культуры поведения;

- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

Содержание программы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки на основе требований хореографических дисциплин.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Раздел 1.

Разновидности вальса.

Тема: "Медленный (английский) вальс". Хороший выбор для исполнения на выпускном вечере. Для медленного вальса характерна сдержанная манера исполнения. Спокойствие и неторопливость только украшают этот танец, делая его еще более утонченным. Медленный темп очень гармонично сочетается с плавными вальсовыми движениями и наклонами корпуса танцоров. Общий танцевальный рисунок выглядит немного диагонально направленным, с постоянными снижениями и подъемами танцующих пар. Этот эффект в сочетании с плавными движениями танцоров создает впечатление что исполнители плывут.

Тема: «Венский вальс». Венский вальс – это одна из разновидностей вальса. Среди других видов вальса, эту разновидность отличает более быстрый темп и более выраженный акцент на первую долю такта. Однако, несмотря на быстрый темп, венскому вальсу свойственны плавность исполнения, изящество, которому не мешают стремительное кружение и повороты.

Тема: «Вальс – Бостон». Кросс-степ вальс (первоначально французский вальс-бостон) — это социальный парный танец, исполняемый под музыку медленного вальса (от 110 до 120 ударов в минуту), преимущественно в закрытой позиции. Он характеризуется первым «скрестным шагом», где на первый счет такта партнер делает шаг вперед правой ногой перед левой, а партнерша в то же

время шагает левой ногой перед правой. В кросс-степ вальсе пара может перемещаться и вращаться, как в традиционном вальсе, но при этом динамика скрестного шага позволяет большее количество вариаций и фигур.

Тема: «Вальс- танго». Комбинированный жанр, сочетающий в себе элементы танго и вальса. Его еще называют Аргентинским вальсом.

Тема: «Танго». Современное танго имеет множество разновидностей. Среди них и строгое бальное направление, и страстное аргентинское и необычное финское. Но все они отличаются от других видов танцев своим особенным неповторимым характером. Ведь только в танго можно совместить такие черты как выдержанность и страсть, строгость и фривольность, нежность и агрессию.

Особенные черты танго:

Музыкальный размер — 2/4 или 4/4

Темп - медленный

Музыка – зависит от стиля.

Хореография – зависит от стиля.

Раздел 2.

Тема: «Эстрадный танец». Данный раздел предназначен для подготовки учащихся к различным школьным мероприятиям, флэш- мобам. **Эстрадный танец** – это направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили, начиная от классики, заканчивая хип-хопом. Все зависит от задумки педагога и учащихся, основной идеи, музыкального оформления и темы мероприятия.

Раздел 3.

Тема: «Постановочная работа». Конечный результат занятий. Репетиции, отработка номеров, работа над постановкой танца. Выступления. Выпускной вечер.

Планируемые результаты.

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

Календарный график занятий.

Продолжительность учебных занятий по четвертям

	Начало четверти	Окончание четверти	Продолжительность (количество учебных недель)
1 четверть	01.09.2020	23.10.2020	(39 дней)
2 четверть	02.11.2020	29.12.2020	(41 день)
3 четверть	12.01.2021	19.03.2021	(47 дней)
4 четверть	29.03.2021	28.05.2021	(40 дней)

Всего: 167 дней.

Продолжительность каникул в течение учебного года

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	24.10.2020	01.11.2020	9 дней
Зимние	30.01.2020	11.01.2021	12 дней
Весенние	20.03.2021	28.03.2021	9 дней

Всего: 30 дней

Летние каникулы с 29.05.2021.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Вводное занятие».	1
2.	«Медленный вальс».	2
3.	«Венский вальс».	2
4.	«Эстрадный танец».	4
5.	«Постановочная работа».	10
6.	«Вальс Бостон»	5
7.	«Танго»	10
8.	Всего часов в год	34

Формы аттестации

Промежуточная аттестация – 1 раз в год в форме концертных выступлений, открытых уроков.

Виды контроля.

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения. Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме концерта.

Оценивание результатов: безотметочное.

Методические материалы.

Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными

пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

– разучивание новых элементов и комбинаций;

– повторение пройденного материала;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Тематическое планирование

Разделы. Тема занятий	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Беседа о танце. Инструктаж по технике безопасности.	1	0.5	0.5
Раздел 1. Тема: "МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС" (повторение)	2		2

<p>Тема: Повторение основ танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; - «Правый квадрат»; - «Левый квадрат»; - «Большой правый квадрат»; - «Большой левый квадрат». " 			
<p>Тема: «Вальс –Бостон»</p> <p>Изучение основных элементов танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Открытая переменная ног; -Открытая переменная ног назад и в паре; - «зигзаг» и его разновидности 	55		5
<p>Тема: «Танго». Изучение основных элементов танца.</p> <p>Изучение основных элементов, и фигур танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Поступательный боковой шаг». • «Ход». • «Рок-поворот». 	10		10

<ul style="list-style-type: none"> • «Корте назад». • «Поступательное звено». • «Закрытый променад». • «Основной левый поворот». • «Открытый променад». • «Форстеп». • «Рок с ЛН, с ПН». • «Променадное звено». • «Променадное окончание». • «Правый твист поворот». • «Мини файвстеп». • «Файвстеп». • «Левый поворот на поступательном боковом шаге». 			
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема: «Эстрадный танец»</p> <p>По выбору педагога и учеников, в зависимости от темы мероприятия.</p>	4		4
<p>Раздел 4.</p> <p>Тема: «Постановочная работа»</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - комбинации; - миниатюры; - танцы; - репетиционная работа. <p>Всего:</p>	10		10

	34		34
--	----	--	----

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном, светлом, проветренном чистом зале. Так же имеется помещение для подготовки учащихся к занятию (раздевалка) и подсобное помещение для хранения спортивного инвентаря, сценических костюмов и реквизита.

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

- Гимнастические коврики;
- спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер(ноутбук);
- аудиоколонки;
- мультимедийный проектор и экран;
- аудио и видеозаписи.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

Требования к внешнему виду обучающихся:

- тренировочная одежда;
- специальная танцевальная обувь (балетки, джазовки, туфли). Занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале.

Список используемой литературы:

- Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
- Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

- Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
- Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
- Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.